

3.3 Le trajet d'accompagnement de Graines de Cinéastes

Lors de cette nouvelle édition du Brussels International Women's Film Festival, le projet Graines de Cinéastes a trouvé un nouveau partenaire, Mediarte, avec lequel a été imaginé un trajet d'accompagnement à destination des porteuses de projet de premier ou deuxième court-métrage. Quinze femmes belges ou vivant en Belgique, inscrites chez Actiris, ont été sélectionnées sur une quarantaine de projets déposés.

Le but de ce trajet consistait à donner des clés de compréhension et des outils à ces femmes émergentes dans l'industrie cinématographique, en passant par diverses étapes de l'élaboration d'un projet de court-métrage. Une autre visée de ce trajet était de créer des opportunités de réseautage. La plupart des événements ont été accueillis par la Sabam et le Cinéma Aventure.



Les participantes du trajet d'accompagnement

Le 2 octobre

Masterclass : la production et réalisation d'un court-métrage à travers sa ligne du temps et son dossier (pré-production - production - post-production)

Animée par Natacha Hostyn, productrice chez IOTA Production et organisée par Mediarte.

Masterclass "Produire aujourd'hui en Belgique : challenges et perspectives"

Une des missions de Graines de Cinéastes est d'informer et de donner des outils aux réalisatrices émergentes dans l'industrie. En complément à la masterclass donnée par Mediarte, une autre masterclass a été organisée par Graines de Cinéastes, avec cette fois, l'optique de comprendre le système de production belge, mais aussi les alternatives existantes telles que l'auto-production ou encore la production d'un film de façon horizontale. Y participaient Lucrezia Staccoli qui fait partie de la coopérative de travailleurs de la production audiovisuelle "Big Trouble in Little Belgium", Salomé Crickx, réalisatrice du film "Se dit d'un cerf qui quitte son

bois" réalisé en auto-production et Sophie Schoukens, productrice chez Sophimages et réalisatrice. La masterclass, modérée par Anny Tubbs (réalisatrice et productrice) a pris la forme d'un échange entre le public Graines et les intervenantes, et a eu un franc succès.

Nombre : 40 participantes.



Lucrezia Staccoli, Sophie Schoukens, Anny Tubbs et Salomé Crickx

Le 3 octobre

Atelier pitching

Animé par Géraldine Sprimont, productrice chez Need Productions, et organisé par Mediarte.

Pitch Box

En présence du jury Muna Traub, productrice freelance, autrice et réalisatrice, Samira Hmouda, productrice, réalisatrice, et fondatrice et directrice du Systemd festival qui soutient les jeunes réalisateur.trice.s autodidactes et Bwanga Pilipili, actrice, comédienne, auteure, metteuse en scène et réalisatrice, les Graines concouraient pour des prix allant de 500 à 1000 euros, délivrés par la Sabam.



Les cinq gagnantes de la pitch box sont Madelon Timmers, Diana Maria Lica, Sofia Romano, Noémie De Vriendt et Gémi Diallo.

Le 4 octobre



La foire aux maisons de production

Foire aux maisons de production

Avec Iota Production, Versus production, Artémis Productions, Kwassa Films, Hélicotronic et Rayuela Productions, la foire aux maisons de production s'est déroulée à la Sabam. C'était l'occasion pour les Graines de présenter leur projet, de tester leur pitch auprès des producteur.ice.s et pour certaines d'en trouver. Il y avait 15 participantes supplémentaires de celles du trajet. Elles étaient donc 30 participantes au total.

Drink de réseautage entre femmes de l'audiovisuel

Ce trajet d'accompagnement s'est clôturé par un drink de réseautage entres femmes* de l'audiovisuel avec une cinquantaine de participantes. L'opportunité pour ces femmes de rencontrer de potentielles futures partenaires de travail.



