

© Elles.Tournent

Présente

## BRUSSELS INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL

16<sup>th</sup>  
Edition



01>06  
OCT.24

AVENTURE | PALACE  
CINEMATEK | GALERIES

FÉDÉRATION  
Wallonie-Bruxelles

equal.brussels  
BRUSSELS REGIONAL PUBLIC SERVICE

Wallonie - Bruxelles  
International Day

phonos  
BRUSSELS

BRUSSELS  
INTERNATIONAL

sabam  
for culture

mediarte  
for culture

BRUSSELS  
INTERNATIONAL

Canara

6 loterie nationale  
www.prix.be

rtbf

CINEMATEK!

AVENTURE

CINEMA GALERIES

PALACE

# Sommaire

## **1. Introduction**

- 1.1 Agenda
- 1.2 Objectifs
- 1.3 Public visé
- 1.4 Tarifs

## **2. Évaluation générale**

- 2.1 Élargissement et diversification
- 2.2 Impact

## **3. Déclinaison du Festival**

- 3.1 Les chiffres
- 3.2 Le Festival à la Cinematek
- 3.3 Le Working Lunch des réalisatrices
- 3.4 Le trajet d'accompagnement de Graines de Cinéastes

## **4. La programmation**

- 4.1. Les longs-métrages fiction
- 4.2. Les longs-métrages documentaire
- 4.3. Les séances de courts-métrages
- 4.4. La séance Graines de Cinéastes

## **5. Présences**

5.1. Les réalisatrices

5.2. Les expertes et associations

## **6. La communication**

6.1. Les outils de communication

6.2. La presse

6.3. Les réseaux sociaux

## **7. Soutiens et partenaires**

7.1. Les soutiens

7.2. Les partenaires

# INTRODUCTION

## 1.1 Agenda



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA ! présenté par Dominique Thiange*

Le seizième festival Elles tournent, appelé maintenant BRUSSELS INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL (BIWFF) afin d'en souligner la dimension à la fois résolument internationale et fortement ancrée dans le paysage culturel bruxellois, s'est déroulé du 1 au 7 octobre 2024.

Les différentes activités du festival se sont déroulées suivant le calendrier suivant :

- La séance d'ouverture s'est tenue au Cinéma Palace, le mardi 1er octobre en présence de deux des principales comédiennes du film GLORIA !, Galatée Bellugi et Sara Mafodda.
- Du 2 au samedi 5 octobre, projections et workshops au cinéma Aventure et au cinéma Galeries
- Le 3 octobre, workshop avec les réalisatrices à Amazone
- Du 30 septembre au 5 octobre, rétrospective sur Fien Troch à la Cinematek ainsi qu'une conversation avec la réalisatrice
- Du 2 au 4 octobre, workshops de Graines de Cinéastes à la Sabam



14 séances se sont tenues au cinéma Aventure et deux au cinéma Galeries.

Le festival s'est clôturé au cinéma Palace avec la projection du film turc THE LAST BIRDS OF PASSAGE en présence de la réalisatrice Eren Danisman Boz.

Notre participation à la Quinzaine de la Solidarité de la Ville de Bruxelles a été intégrée dans le festival, avec la projection, le lundi 7 octobre au Palace, de ET MAINTENANT ON VA OU ? de la réalisatrice libanaise Nadine Labaki.



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*

### 1.2 Objectifs

Depuis 2009, Elles Tournent-Dames Draaien, s'emploie à mettre en lumière des films de réalisatrices venues du monde entier. Ce festival annuel en constitue l'action-phare. Il s'agit de célébrer, de manière ouverte, festive et dynamique, la créativité des femmes dans le domaine audiovisuel. Cet événement, qui a trouvé sa place dans l'agenda culturel de Bruxelles, s'implante dans des lieux différents, au centre de la ville afin de lui apporter le maximum de rayonnement, de visibilité. Le festival vise aussi à offrir l'opportunité aux réalisatrices, de dialoguer avec les publics, d'informer de leurs conditions de création mais aussi de se rencontrer entre elles, de réseauter. Depuis 4 ans, Elles Tournent-Dames Draaien renforce cette mission en apportant un soutien aux réalisatrices débutantes en Fédération Wallonie-Bruxelles (Graines de cinéastes). L'inclusion d'activités dédiées aux réalisatrices débutantes et la projection de certaines de leurs œuvres s'inscrivent dans la réalisation de ces objectifs.



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*

### 1.3 Public visé

Le Festival cherche à atteindre des publics les plus diversifiés possible et à attirer des personnes de tout âge et de tous horizons. La large publicité via la presse, l'affichage urbain, les réseaux sociaux permet de toucher des publics variés. Cette année un accent tout particulier a été mis sur la distribution des flyers dans toute l'agglomération de Bruxelles : lieux culturels, cafés, écoles etc... et dans la diffusion via les associations culturelles. Tous les films sont sous-titrés et les débats se font en français et anglais.



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*

Depuis l'intégration d'activités de Graines de cinéastes au sein du festival, comme la projection particulièrement dédiée aux courts-métrages, première ou deuxième œuvre de réalisatrices en FWB, le public du festival se rajeunit. Comme d'autres festivals, en effet, Elles Tournent-Dames Draaien a conscience d'une certaine désaffection des jeunes publics à l'égard des festivals « classiques » « et plus largement des salles obscures. On observe, néanmoins, que ce focus mis par Elles Tournent sur les réalisatrices débutantes intéresse les publics plus jeunes. La diversité d'origine des films contribue également, pensons-nous, à diversifier les publics. Focus Iran, soirée de clôture dédiée à un film turc original et exigeant, présence de réalisations venues du Maghreb, exposant des thèmes aussi divers que de portée universelle contribuent à attirer des publics différents et multiculturels.

### 1.3 Tarifs

Les trois salles de cinéma ont assuré elles-mêmes la billetterie selon leurs tarifs.

**Prix plein :** Palace 9,80 euros, Aventure 10 euros, Galeries 9,50 euros.

**Tarifs réduits pour étudiant.e.s, seniors et sans emploi :** Palace 8,50 euros, Aventure 8,75 euros et Galeries 7,50 euros.

Chaque salle acceptait les abonnements Cinéville et au Cinéma Aventure, les personnes bénéficiant de l'article 27.



# ÉVALUATION GÉNÉRALE

## 2.1 Élargissement et diversification

Tout en restant fidèle à elle-même et à sa ligne éditoriale, cette année encore, Elles Tournent-Dames Draaien a innové dans l'organisation du festival, élargissant, de la sorte, la palette de ses activités et de ses publics.

### **Une marraine réalisatrice belge et un partenariat avec Cinéfiltres pour la Cinematek**

La réalisatrice Fien Troch a accepté de « marrainer » ce festival, lui offrant par là, son aura et son prestige de réalisatrice confirmée. Ce « marrainage » accompagnait une rétrospective de son œuvre à la Cinematek à laquelle Elles Tournent-Dames Draaien était associée. Une manière d'élargir et de diversifier les publics également et de consolider le partenariat déjà pratiqué précédemment avec la Cinematek.



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*

### Séance scolaire avec le soutien de Solidarité Internationale de la ville de Bruxelles



*Projection de REMEMBER MY NAME*

Avec, pour la première fois, le soutien du programme « Solidarité Internationale » de la Ville de Bruxelles, nous avons organisé une séance scolaire devant les élèves de 4ème secondaire du Lycée Jacquemain. Le film qui avait été retenu pour cette séance est REMEMBER MY NAME de la réalisatrice espagnole Elena Molina. Elle était présente à la projection ainsi qu'un des protagonistes du film : Hamza. Il vit actuellement en Belgique. Le film raconte la vie de mineurs isolés ayant franchi illégalement la frontière espagnole à Mejilla et qui se retrouvent dans un centre d'accueil. Les élèves ont particulièrement été touchés par la situation de ces jeunes et la nécessaire autonomie qu'ils doivent trouver.

### Un working lunch : lieu de réseautage des réalisatrices



*Intervenantes du working lunch*

Un working lunch a été organisé avec les réalisatrices présentes au Festival, pour la première fois, selon un schéma formalisé, autour de thèmes de discussion et de travail. Ce working lunch s'est déroulé au sein de la Maison Amazone, rue du Méridien à Saint-Josse. Espace dédié aux activités promues par des associations de femmes, le lieu se prêtait particulièrement bien à un échange qui vise à initier un réseautage actif au sein de professionnelles du cinéma. Il donnait aussi de la place à des réalisatrices belges et des débutantes. Ce working lunch a recueilli énormément de succès.

### Prix Graines de Cinéastes



*Luna Filippini, Hanoulia Salamé, Elen Sylla Grollimund et Perrine Furnémont  
(Assistante de coordination ETDD)*

A l'issue de la projection de 10 courts-métrages Graines de Cinéastes au Cinéma Aventure, deux prix ont été décernés par les membres d'un jury composé de trois femmes du secteur audiovisuel : Molly Poussart, productrice, Hanoulia Salamé, responsable production au Centre Vidéo de Bruxelles, et Luna Filippini, réalisatrice. Les films gagnants : VILLA MADJO de Elen Sylla Grollimund, prix Mediarte (1000 euros) et PLAT DE RÉSISTANCE de Marie Royer & Zinia Scorier , prix Elles Tournent (500 euros et la diffusion du film trois fois dans l'année).



### **Collaboration avec la commune de Molenbeek**

Collaboration avec l'Université des familles de la commune de Molenbeek : un partenariat a été fait avec cette structure très active sur le territoire de Molenbeek afin de promouvoir particulièrement deux films en provenance du Maroc et de Tunisie. L'Université des familles a ainsi fait bénéficier plusieurs jeunes et parents de la possibilité d'assister à ces deux séances. Le partenariat avec le Festival remplissait l'objectif de renforcer l'ouverture au monde extérieur de communautés plus fragilisées.

Au sein de l'Université des Familles plusieurs centaines d'enfants et jeunes de la Région bruxelloise bénéficient de renforcement scolaire et pédagogique axé sur le développement personnel et l'ouverture au monde extérieur. Les équipes pédagogiques et sociales de l'Université des Familles œuvrent au quotidien à prévenir les situations d'échec scolaire et de décrochage scolaire.

### **2.2 Impact**

Parler d'impact dans le domaine de la culture reste toujours un exercice délicat. Toutefois, nous pouvons avancer ici certaines conclusions de ce festival. D'une part, il s'inscrit clairement dans le paysage culturel bruxellois et a gagné en visibilité ces dernières années. Tant les professionnel.le.s que les publics présents soulignent la nécessité d'un tel événement. Si le mouvement #Metoo continue de secouer le monde de la culture, il apparaît que donner aux femmes un espace privilégié où célébrer leurs créations, garde tout son sens. Le regard des femmes sur le monde, ce qu'elles proposent comme vision, comme langage interroge, interpelle les publics présents et agit certainement dans les consciences, contribuant, espérons-nous, à élargir les modes de pensée, à combattre des stéréotypes.

Les retours qui nous sont faits par les publics plus jeunes qui apprécient tout particulièrement les séances de courts-métrages témoignent également d'un impact tangible du festival. L'impact de la projection du film retenu pour la séance scolaire sur les publics présents a été très fort.



*Séance de courts-métrages au Cinéma Aventure*



*Séance de courts-métrages au Cinéma Aventure*



*Séance d'ouverture avec le film GLORIA !*

# DÉCLINAISON DU FESTIVAL

## 3.1 Les chiffres

### À travers les différents lieux

- Palace : 3 séances (ouverture et clôture du festival ainsi que la participation à la Quinzaine de la Solidarité de la Ville de Bruxelles)
- Cinéma Aventure : 14 séances, 1 séance scolaire, 1 workshop
- Cinéma Galeries : 2 séances
- Cinematek : 6 séances, 1 conversation avec Fien Troch
- Sabam : 2 rencontres professionnelles, 1 drink de réseautage
- Amazone : 1 working lunch des réalisatrices

### Présence des professionnel.le.s

- 21 invité.e.s réalisatrices, productrices, comédien.e.s
- 20 expert.e.s pour les animations, les workshops, masterclass et jury.

### Les spectateurs

- Palace : 630 personnes
- Aventure : 1.470 personnes
- Galeries : 190 personnes
- Cinematek : 800 personnes
- Les workshops et masterclass : 450 personnes.

### Soit 3.540 personnes

Au total cette année, nous avons projeté plus de films (plus de séances de courts-métrages). Il y a eu moins de séances, dans des salles plus petites. Il en résulte un nombre total de fréquentations moins élevé que l'année dernière. Toutefois, ceci s'explique par le choix des salles, cette année, plus petites, que les années précédentes et aussi par le fait qu'il n'y a pas eu d'ouverture et de clôture à Bozar qui offre des plus grandes salles.

Les séances d'ouverture et de clôture, ainsi que la séance Vive le féminisme, qui remportent toujours beaucoup de succès ont été organisées dans des salles de moindre contenance.

### 3.2 Le festival à la Cinematek

Du 30 septembre au 5 octobre 2024, à l'occasion de la 16e édition du Brussels International Women's Film Festival, Cinematek a proposé une rétrospective intégrale de l'œuvre de Fien Troch en collaboration avec Cinéfiltres et Elles Tournent-Dames Draaien. Fien Troch est rapidement devenue l'une des figures de proue du cinéma belge flamand contemporain et une voix unique dans le paysage du septième art belge. Ses longs-métrages ont régulièrement été récompensés en Belgique (Magritte) et à l'International (Venise). Elles Tournent a présenté plusieurs films et a mené l'entretien avec Fien Troch lors de l'ouverture de l'événement. Les films de la rétrospective comprenaient : VERBRANDE AARDE, WOOWW MARIA, EEN ANDER ZIJN GELUK, UNSPOKEN, KID, HOME et HOLLY.



*Projection de HOLLY de Fien Troch*



Pour clôturer cette rétrospective, le samedi 5 octobre, la réalisatrice Fien Troch a participé à une conversation avec Katia Peignois, critique, journaliste, rédactrice chez Surimpressions et chroniqueuse cinéma/séries dans l'émission "Entrez sans frapper" sur la Première. Lors de leur conversation, elles ont exploré les thèmes récurrents du cinéma de la réalisatrice, ses choix formels et ses univers critiques. La salle de la Cinematek était remplie et les échanges avec la réalisatrice ont été nombreux avec une centaine de participants.



*Conversation avec Fien Troch, modérée par Katia Peignois*

### 3.3 Working Lunch des réalisatrices

Le Working Lunch des réalisatrices a permis une rencontre, le jeudi 3 octobre, de 11h30 à 14h30 à Amazone, entre les réalisatrices de films sélectionnés qui ont pu nous rejoindre en personne lors du Festival, ainsi que d'autres réalisatrices résidant en Belgique. Cette rencontre fut animée par Anny Tubbs en tant que réalisatrice et productrice Bruxelloise, membre d'Elles Tournent-Dames Draaien.

L'objectif était de permettre aux réalisatrices d'apprendre à se connaître tout en échangeant sur certains aspects de leur travail. Quatre thèmes servaient de fil rouge :

- Se lancer : quels sont les facteurs clés pour qu'une femme puisse réaliser son film ?
- Se visibiliser : qu'est-ce qui contribue à promouvoir le travail des réalisatrices ?
- Persévérer : comment tirer parti de son succès et avancer de manière viable ?
- Un souhait pour l'avenir ?

Les réalisatrices présentes étaient : Ida Does (Hollande), Marianna Fumai (Italie), Coralie Martin (France), Danijela Stanojevic (Croatie), Rima Samman (Liban-France), Elena Solina (Espagne), Olga Dabrowska (Tchéquie) accompagnée de sa fille, Eren Danisman (Turquie), Véronique Jadin (Belgique), Anja Strelec (Belgique), Elen Silla Grollimund (Belgique) réalisatrice « Graines », la productrice Sophie Schoukens (Belgique), Marie Vermeiren (Belgique) et Anny Tubbs (Belgique), ces deux dernières membres d'Elles Tournent-Dames Draaien.

Une discussion animée a suivi les présentations, par chacune, de son parcours et son film ou son travail. Certains éléments de la discussion étaient frappants ; en particulier, il s'est avéré que pour beaucoup, le Working Lunch était leur première expérience de discussions entre femmes concernant leur travail de réalisatrice.

Beaucoup ont avoué avoir eu du mal à se lancer dans le sens où elles manquaient de fonds ou de soutien officiel, mais disaient avoir quand même réussi à faire leur film, ayant fait preuve d'acharnement et de créativité pour trouver des solutions.

Pour ce qui est des commissions de financement, certaines exprimaient combien elles ressentaient un trop grand écart entre leur profil et celui des membres du jury, et en quoi cela pouvait nuire à l'appréciation de leur projet ou pitch, laissant certaines nuances importantes (sur des thématiques féminines, féministes ou post-coloniales) incomprises.

En ce qui concerne les festivals, les participantes étaient ravies de l'existence d'initiatives comme celles de Elles Tournent et Graines de Cinéastes pour augmenter les chances que leurs films soient sélectionnés. Elles ont débattu de la place de la voix des femmes et de sa classification dans les festivals les plus connus, souhaitant un éventail d'options suffisamment large pour honorer la diversité des voix et des thématiques que les réalisatrices souhaitent aborder et partager avec un public divers et croissant. Peu ont parlé de diffusion au-delà des festivals...

Le manque de compréhension, dans le milieu de la production et du cinéma au sens large, des freins et obstacles aux voix et carrières féminines se traduisait par des difficultés supplémentaires, même suite à la réalisation d'un premier film. Les participantes ont aussi constaté une pénurie d'informations concernant les initiatives qui pourraient les aider à se soutenir mutuellement ; elles ont été ravies d'apprendre le lancement du Générique en Belgique. L'une des participantes évoquait l'idée de mettre en place un "Netflix au féminin" et elles étaient nombreuses à apprécier l'idée de créer un réseau, ne serait-ce qu'un simple groupe WhatsApp, pour continuer à partager les informations pertinentes.



*Working Lunch des réalisatrices*



### 3.4 Le trajet d'accompagnement de Graines de Cinéastes

Lors de cette nouvelle édition du Brussels International Women's Film Festival, le projet Graines de Cinéastes a trouvé un nouveau partenaire, Mediarte, avec lequel a été imaginé un trajet d'accompagnement à destination des porteuses de projet de premier ou deuxième court-métrage. Quinze femmes belges ou vivant en Belgique, inscrites chez Actiris, ont été sélectionnées sur une quarantaine de projets déposés.

Le but de ce trajet consistait à donner des clés de compréhension et des outils à ces femmes émergentes dans l'industrie cinématographique, en passant par diverses étapes de l'élaboration d'un projet de court-métrage. Une autre visée de ce trajet était de créer des opportunités de réseautage. La plupart des événements ont été accueillis par la Sabam et le Cinéma Aventure.



*Les participantes du trajet d'accompagnement*

### Le 2 octobre

#### **Masterclass : la production et réalisation d'un court-métrage à travers sa ligne du temps et son dossier (pré-production - production - post-production)**

Animée par Natacha Hostyn, productrice chez IOTA Production et organisée par Mediarte.

#### **Masterclass “Produire aujourd’hui en Belgique : challenges et perspectives”**

Une des missions de Graines de Cinéastes est d’informer et de donner des outils aux réalisatrices émergentes dans l'industrie. En complément à la masterclass donnée par Mediarte, une autre masterclass a été organisée par Graines de Cinéastes, avec cette fois, l’optique de comprendre le système de production belge, mais aussi les alternatives existantes telles que l’auto-production ou encore la production d’un film de façon horizontale. Y participaient Lucrezia Staccoli qui fait partie de la coopérative de travailleurs de la production audiovisuelle “Big Trouble in Little Belgium”, Salomé Crickx, réalisatrice du film "Se dit d'un cerf qui quitte son

bois" réalisé en auto-production et Sophie Schoukens, productrice chez Sophimages et réalisatrice. La masterclass, modérée par Anny Tubbs (réalisatrice et productrice) a pris la forme d’un échange entre le public Graines et les intervenantes, et a eu un franc succès. Nombre : 40 participantes.



Lucrezia Staccoli, Sophie Schoukens, Anny Tubbs et Salomé Crickx

### Le 3 octobre

#### Atelier pitching

Animé par Géraldine Sprimont, productrice chez Need Productions, et organisé par Mediarte.

#### Pitch Box

En présence du jury Muna Traub, productrice freelance, autrice et réalisatrice, Samira Hmouda, productrice, réalisatrice, et fondatrice et directrice du Systemd festival qui soutient les jeunes réalisateur.trice.s autodidactes et Bwanga Pilipili, actrice, comédienne, auteure, metteuse en scène et réalisatrice, les Graines concouraient pour des prix allant de 500 à 1000 euros, délivrés par la Sabam.



*Les cinq gagnantes de la pitch box Madelon Timmers, Diana Maria Lica, Sofia Romano, Noémie De Vriendt et Gémi Diallo.*

### Le 4 octobre



*La foire aux maisons de production*

### **Foire aux maisons de production**

Avec Iota Production, Versus production, Artémis Productions, Kwassa Films, Hélicotronic et Rayuela Productions, la foire aux maisons de production s'est déroulée à la Sabam. C'était l'occasion pour les Graines de présenter leur projet, de tester leur pitch auprès des producteurs et pour certaines d'en trouver. Il y avait 15 participantes supplémentaires de celles du trajet. Elles étaient donc 30 participantes au total.



### Drink de réseautage entre femmes de l'audiovisuel

Ce trajet d'accompagnement s'est clôturé par un drink de réseautage entre femmes\* de l'audiovisuel avec une cinquantaine de participantes. L'opportunité pour ces femmes de rencontrer de potentielles futures partenaires de travail.



# LA PROGRAMMATION

## 4.1 Les longs-métrages de fiction

- Gloria! de Margherita Vicario
- Port Au Prince de Maria Emilia de Azevedo
- Indivision de Leïla Kilani
- Attente de Divana Cate Radiamick
- Mé El Aïn (Who Do I Belong To) de Meryam Joobeur
- Heathens de Olga Dabrowskà
- Freedom Hair de Dianne Houston
- Turna Misali (The Last Birds of Passage) de Eren Danisman
- Et Maintenant On Va Où ? de Nadine Labaki



*Sarah Mafasso et Galatée Bellugi, actrices de GLORIA !*

## 4.2 Les longs-métrages documentaire

- “L’Art de la Joie” de Goliarda Sapienza de Coralie Martin
- Sisters de Marianna Fumai
- Remember My Name de Elena Molina
- Dans le Coeur une Hirondelle de Rima Samman
- Everyday Dignity de Ida Does

### 4.3 Les séances de courts-métrages

#### a. Courts-métrages “Un Monde Pour Toustes”

- Ndama de Vinch Motari-Nchogu
- Tomorrow de Ingrid Perez Lopez
- Sola de Lana Barić
- Unspoken Bond de Durga Rana Magar

#### b. Courts-métrages “Avant Tout, Vivre”

- A Cloud Never Dies de Odelya Atlasovitch
- Baby Ant de Derya Uygurlar
- Nya de Imene Ayadi
- On Fire de Jana Bauch
- Salt Sellers de Maryam Samadi

#### c. Courts-métrages “Vive le Féminisme”

- Contractions de Lynn Sachs
- Dalva From Seven Street de Gab Lourenzato
- Femmes Nomades de Kader Cetintas
- For You de Iryna Mordiusenko
- If You're Happy de Phoebe Arnstein
- Soft Iron Hands de Julia Kushnarenko
- Na Savi de Sofia Ayerdi
- We Should All Be Futurists de Angela Norelli



Julia Kushnarenko et Christine Hermans (ETDD)

### d. Courts-métrages “Iran”

- File de Sonia K.Hadad
- Labe God de Rayehe Mozafarian
- Mirage de Atefeh Salehi
- Mixed de Mina Sadat Hosseini
- One Slight Change de Elmira Azad
- Online de Mina Rahmaty
- Soraya de Maryam Rahimi
- Spasm de Sahra Asadollahi

### 4.4 La séance “Graines de Cinéastes”

- Lights of the Valley de Orane Dourte
- Villa Madjo de Ellen Sylla Grollimund
- Plat de Résistance de Zinia Scorier, Marie Royer
- L'Hiver Nous A Changés de Alissa Maestracci
- Les Oiseaux de Christel Hertz
- Après l'Orage de Margot Rondia
- Allégresse de Gillie Cinneri
- Lilith de Elina Leloup
- A Table de Camille Britte
- Irréprochables de Sophie Breyer, Flore Mercier et Angèle Bardoux



Zinia Scorier et Marie Royer

# PRÉSENCES

## 5.1 Les réalisatrices et comédien.ne.s

Fien Troch (Belgique), marraine du Festival

Coralie Martin (France)

Marianna Fumai (Italie)

Elen Sylla Grollimund (Belgique)

Rima Samman (France-Liban)

Elena Molina (Espagne)

Alissa Maestracci (Belgique)

Christel Hertz (Belgique)

Véronique Jadin (Belgique)

Gillie Cinneri (Belgique)

Camille Britte (Belgique)

Angèle Bardoux (Belgique)

Flore Mercier (Belgique)

Sophie Breyer (Belgique)

Olga Dabrowska (Tchéquie)

Ida Does (Pays-Bas)

Iffet Eren Danisman Boz (Turquie)

Anja Strelec (Belgique)

Julia Kushnarenko (Belgique)

Danijela Stanojevic (Croatie)

Les comédiennes de « Gloria ! »

Galatée Bellugi, Sara Maffoda (Italie)

La comédienne de « Indivision » Bahia

Bootia El Oumami (Maroc)

Le protagoniste de "Remember my name", Hamza Baia.



Coralie Martin et Colette De Troy (ETDD)



Danijela Stanojevic



### 5.2 Les expertes et associations

Katia Peignois (journaliste)  
Lucrezia Staccoli (Big Trouble in Little Belgium)  
Salomé Crickx (réalisatrice)  
Sophie Schoukens (réalisatrice et productrice Sophimages)  
Anny Tubbs (First Move productions)  
Samira Hmouda (Festival Systemd)  
Bwanga Pilipili (actrice, metteuse en scène,...)  
Muna Traub (productrice et réalisatrice)  
Molly Poussart (productrice)  
Hanoulia Salamé (Centre Vidéo de Bruxelles)  
Luna Filippini (réalisatrice)  
Natacha Hostyn (productrice)  
Géraldine Sprimont (productrice)  
Hélicotronc  
Artémis Productions  
Iota Production  
Rayuela Production  
Versus Production,  
Kwassa Films  
Mediarte  
Université des familles (Commune de Molenbeek)



*Les bénévoles d'Elles Tournent*

# LA COMMUNICATION

## 6.1 Les outils de communication

- 10 affiches A1, 200 affiches A2 et 300 affiches A3.
- 4.000 dépliants A4 reprenant l'ensemble de la programmation et des horaires.
- 1000 brochures/catalogues A5 (46 pages) proposant un aperçu détaillé de la programmation.
- 7 newsletters (1700 abonné.e.s) ont été envoyées pour annoncer le festival (de juin à septembre 2024).
- Le site web : <https://ellestournent.dhoc.eu> a été mis à jour.
- Les informations ont été relayées sur les sites Web et réseaux sociaux des cinémas Palace, Galeries, Aventure et à la Cinematek, ainsi que sur les réseaux des associations partenaires.
- La bande annonce du festival a été diffusée avant chaque séance dans les différentes cinémas partenaires (environ 500 diffusions).
- Le réseau d'affichage urbain A.C.B.C. a déployé 200 affiches A2 partout à Bruxelles.

## 6.2 La presse

### EMISSIONS RADIO

#### 1. Radio Campus

- Émission Campus info 24/09  
<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/campus-info-oct24-films-de-femmes-et-in-outsider-bruxelles/>
- Émission Campus info 30/09  
<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/brussels-international-womens-film-festival-campus-info-de-kika-300924/>
- Émission Le Matin 24/09  
<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/le-matin-du-mardi-24-septembre/>

#### 2. Radio Panik

- <https://www.radiopanik.org/emissions/les-promesses-de-l-aube/elles-tournent-presentent-le-brussels-international-womens-film-festival/>

### ARTICLES DE PRESSE

#### 1. The Bulletin

- <https://www.thebulletin.be/screentime-catch-cinema-around-world-belgian-film-festival-autumn>
- [https://thebulletin.be/win-tickets-screenings-brussels-international-womens-film-festival-1-6-october?utm\\_source=The+Bulletin&utm\\_campaign=385f77be5d-190518\\_COPY\\_01&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_0175473760-385f77be5d-93407191](https://thebulletin.be/win-tickets-screenings-brussels-international-womens-film-festival-1-6-october?utm_source=The+Bulletin&utm_campaign=385f77be5d-190518_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_0175473760-385f77be5d-93407191)

### 2. Cinergie

- <https://www.cinergie.be/actualites/plat-de-resistance-zinia-scorier-et-marie-royer-2024>
- <https://www.cinergie.be/actualites/soft-iron-hands-realise-par-julia-kushnarenko>
- <https://www.cinergie.be/actualites/villa-madjo-de-elen-sylla-grollimund-au-biwff>
- <https://www.cinergie.be/actualites/les-lumieres-de-la-vallee-de-orane-dourte>

### 3. Cinéfemme

- <https://cinefemme.be/festivals/1-6-octobre-2024-seizieme-edition-du-brussels-international-women-s-film.html>

### 4. Organisation internationale de la Francophonie

- <https://www.imagesfrancophones.org/actualites/bruxelles-les-3-4-octobre-2024-leila-kilani-et-meryam-jobbeur-au-biwff-cinemagalleries>

### 5. Surimpressions



### 6. Grenades

- <https://www.rtbfb.be/article/brussels-international-women-s-film-festival-un-tourbillon-de-films-incontournables-11438938>

### 7. Kfem

- <https://cinefemme.be/festivals/1-6-octobre-2024-seizieme-edition-du-brussels-international-women-s-film.html>

### 8. Fédération Wallonie-Bruxelles

- <https://audiovisuel.cfwb.be/actualite/news/festivals-elles-tournent-du-1er-au-6-octobre/>



### 9. ACP-UE Culture

- <https://www.acp-ue-culture.eu/blog/le-brussels-international-womens-film-festival-met-48-voix-feminines-a-lhonneur/>

### 10. Fun In Brussels

- <https://funinbrussels.be/brussels-international-women-s-film-festival/>

### 11. Dok Web

- <https://dokweb.net/database/organizations/about/e04aa4bb-be7d-4795-a3ae-af383f55050d/elles-tournent-brussels-international-women-s-film-festival>

### 6.3 Les réseaux sociaux

La stratégie de communication a été déployée principalement sur les réseaux sociaux suivants : **Facebook** et **Instagram**.

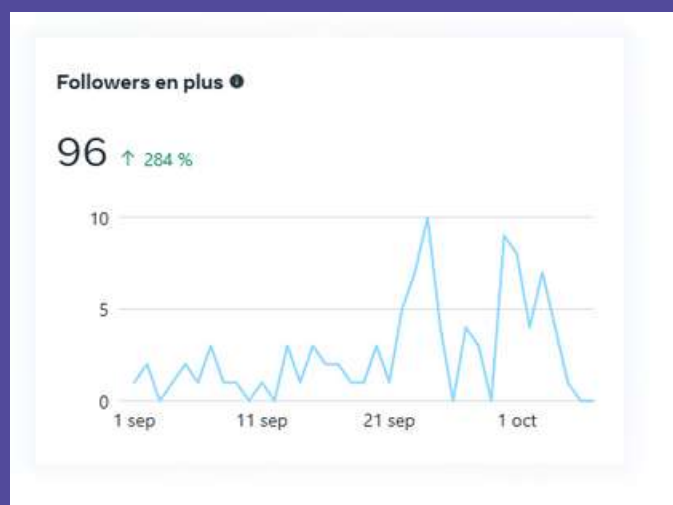
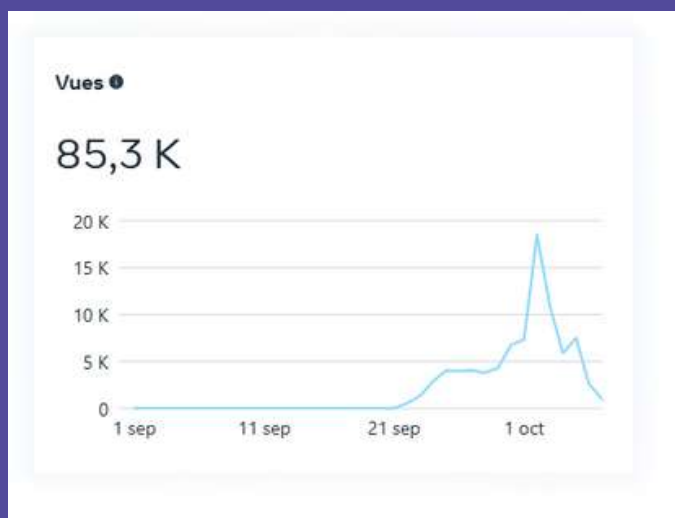
Afin de maximiser la visibilité du festival, des outils payants sur ces deux plateformes ont été utilisés pour un montant total de 150 euros, répartis sur la période de la campagne de communication, tant avant qu'au cours du festival.

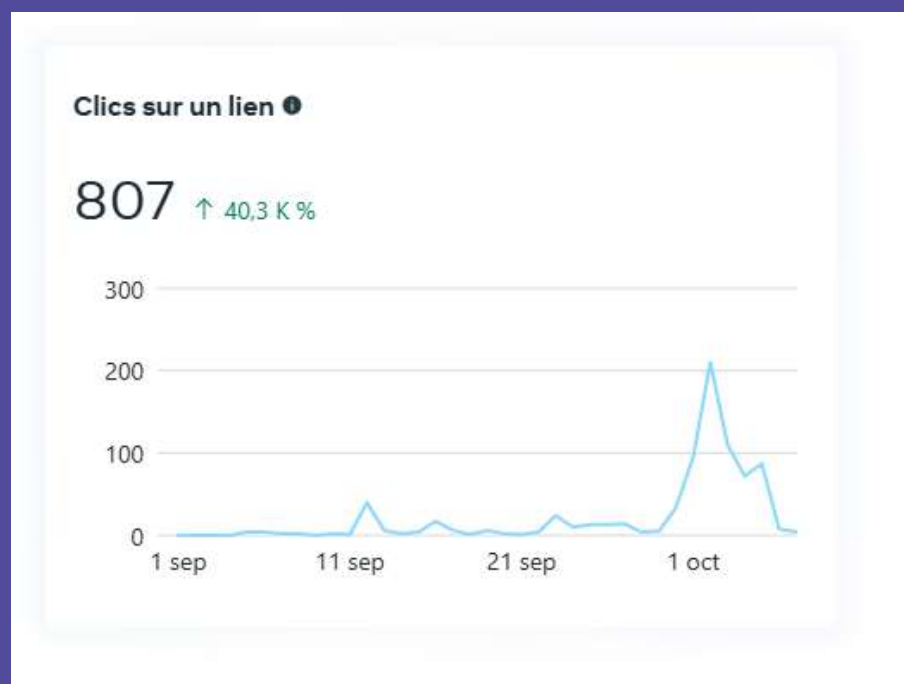
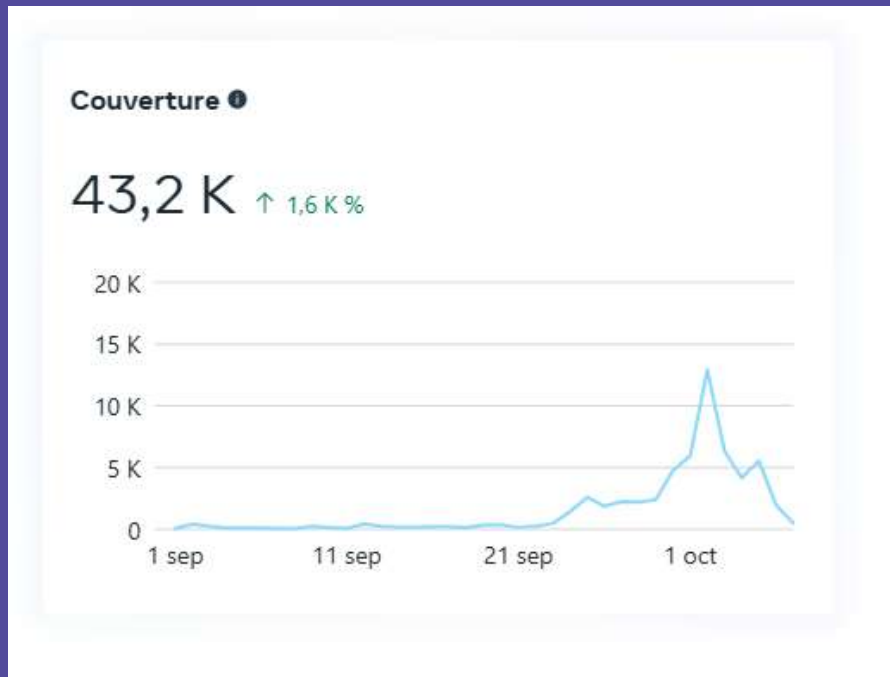
Dans un objectif d'élargissement de notre public et de visibilité accrue, un contenu varié a été publié presque quotidiennement pendant un mois, jusqu'à la fin de l'événement. Cette fréquence de publication a permis de maintenir l'attention de notre audience tout au long de la campagne.

L'introduction de notre nouvelle identité visuelle et de notre charte graphique a porté ses fruits, comme en témoignent l'augmentation significative du nombre d'abonnés et des interactions sur nos pages durant cette période. Ces résultats sont détaillés sur les pages suivantes.

### FACEBOOK

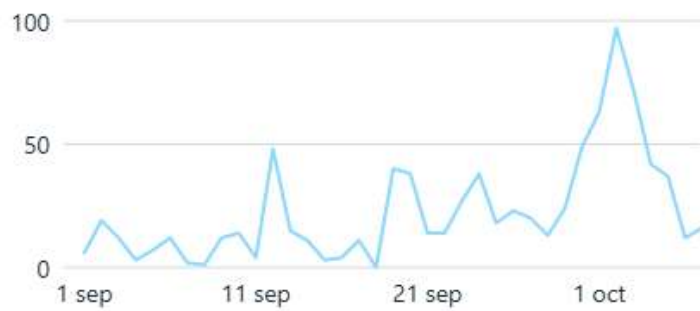
Voici un rapport détaillé des statistiques Facebook couvrant la période du festival. Ce rapport présente les données suivantes : le nombre de vues de nos publications et stories, le nombre d'interactions générées (likes, commentaires, partages), le nombre de clics sur les hyperliens inclus dans nos publications et stories, ainsi que le nombre de visites sur notre page. Enfin, nous y retrouvons également le nombre de nouveaux abonnés acquis pendant cette période. Ces éléments permettent d'évaluer l'impact et l'engagement générés par notre présence sur la plateforme pendant le festival.





### Nombre d'interactions avec le contenu ⓘ

841 ↑ 226 %



### Visites ⓘ

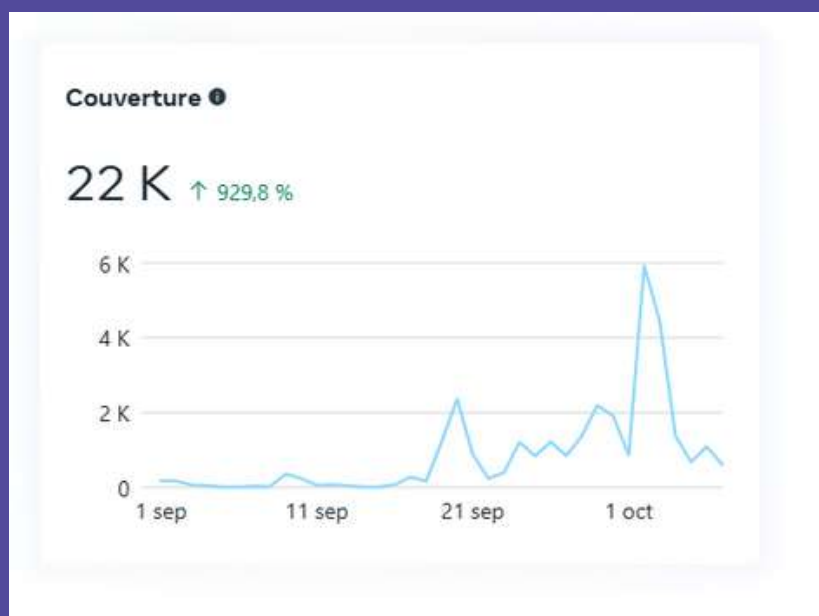
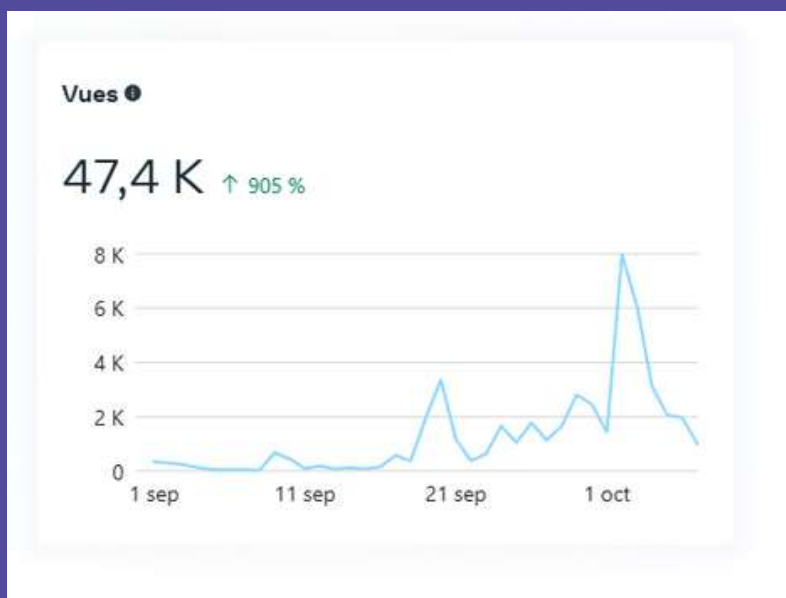
3,9 K ↑ 740,6 %

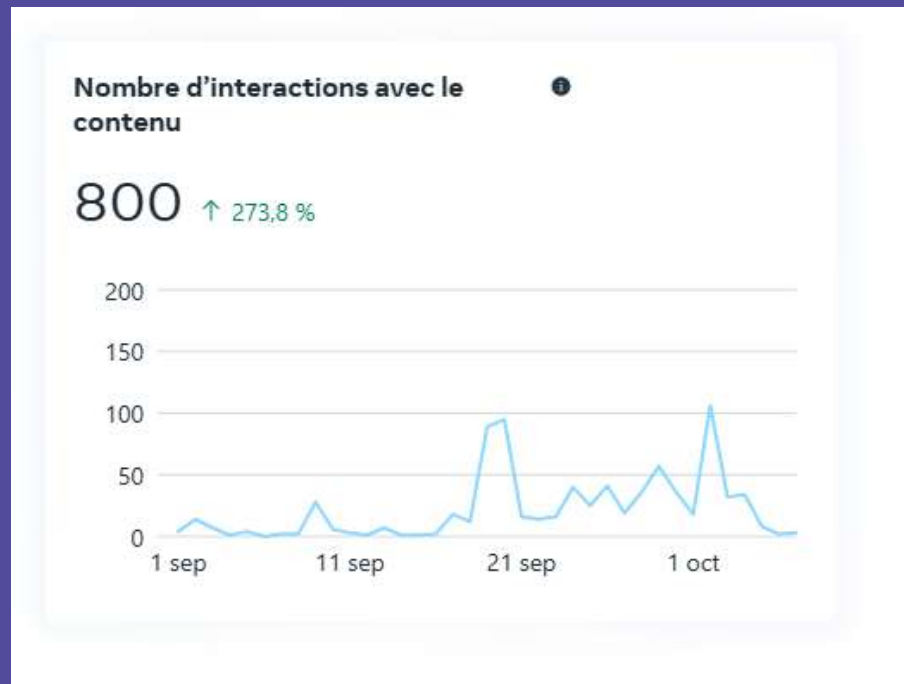


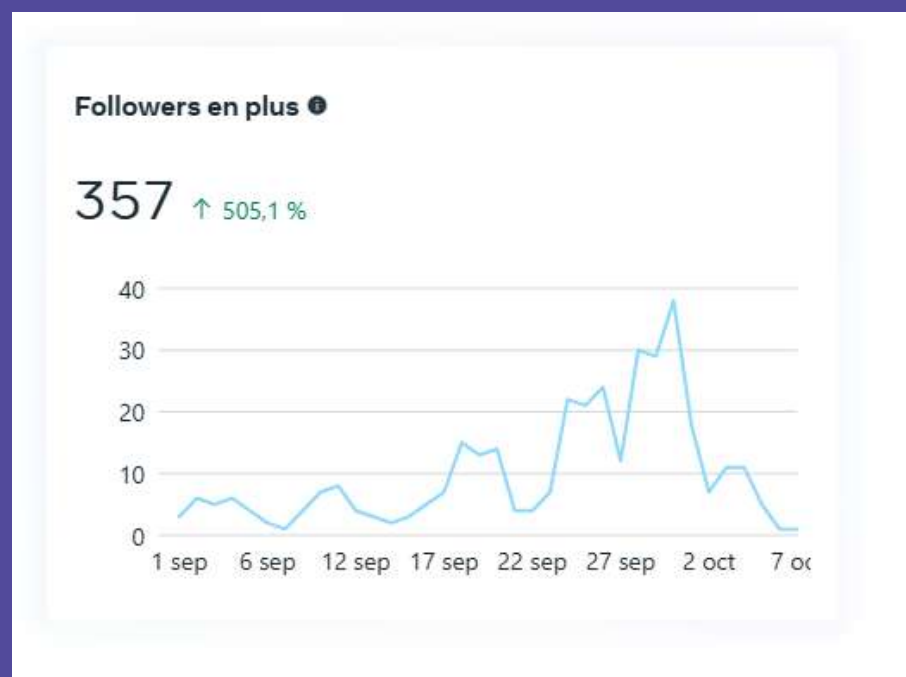
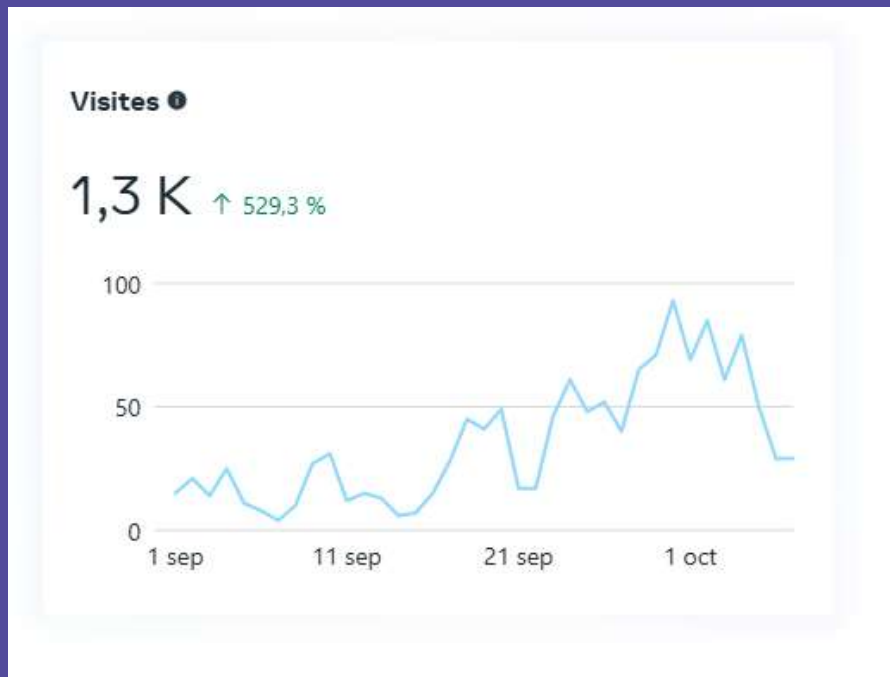


### INSTAGRAM

Le rapport suivant présente des statistiques similaires pour notre compte Instagram pendant la période du festival.







# SOUTIENS ET PARTENAIRES

## 7.1 Les soutiens

La Fédération Wallonie Bruxelles (Égalité des chances)  
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie  
Bruxelles

La Commission Communautaire Française  
La Région de Bruxelles Capitale  
(Programme Equal et Image de Bruxelles)  
Bruxelles Solidarité Internationale

La Ville de Bruxelles (Échevinat de la Culture, de l'Égalité des Chances et  
de la Solidarité Internationale)  
La Loterie Nationale



SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES



BRUSSELS REGIONAL PUBLIC SERVICE



loterie  
nationale

BIEN PLUS QUE JOUER

## 7.2 Les partenaires

Le cinéma Aventure  
Le cinéma Palace  
Le cinéma Galeries  
La Cinematek et Cinéfiltres  
Les Grenades  
Cinergie  
L'Ambassade de la République du Congo  
Mediarte  
La SABAM  
Le Kandin Festival  
RTBF  
ACBC  
Amazone  
Art Cantara  
The Bulletin  
Gofilex  
Crélanco  
L'institut Italien  
L'institut Cervantes  
Ambassade du Brésil  
Les généreux donateurs et généreuses donatrices